



МКУК «Оконешниковская
межпоселенческая библиотечная
система»

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ -

великий классик русской литературы, один из самых значительных и известных русских писателей и мыслителей.

Жизнь писателя оказалась полна драматическими и трагическими событиями, судьба никогда особенно его не щадила.

Федор Михайлович имел дар страшный – дар созерцания глубин человеческих душ. Все тайное, что копилось и пряталось от посторонних глаз в душе, казалось, влекло его неудержимо. Выворачивать наизнанку сокровенное, психологически достоверно описывать и анализировать каждый душевный порыв человека, каждый оттенок его настроений – в этом видел Достоевский свою задачу, решенную, к слову, гениально.



Наш адрес:

рп. Оконешниково
ул. Гагарина, 32 б.

E-mail: okoneshnikovolib.ru

<https://vk.com/okobib>



**ПИСАТЕЛЬ,
ПОТРАСАЮЩИЙ
ДУШУ**

Оконешниково, 2021

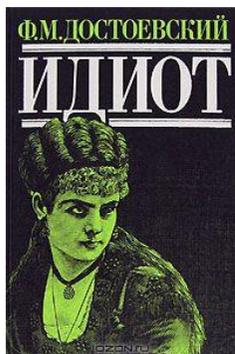
Ф.М. Достоевский открыл миру новые грани познания мирской суеты и душевного благородства. Все его произведения близки народу.

Его великое «Пятикнижие» известно каждому еще с ученической скамьи, ведь такие масштабные сочинения навеки врезались в подсознание читателя. На написание пяти книг Пятикнижия ушло 15 лет (1865 -1880). Каждую из этих книг вы сможете найти в фонде нашей библиотеки.



«Преступление и наказание» - высочайший образец мировой криминальной мелодрамы. Нищий студент Родион Раскольников ставит себя перед страшным выбором, за которым - свобода и власть или путь к помешательству. Написанный в 1866 году роман «Преступление и наказание» до сих остается самой читаемой в мире книгой.

«Идиот» (1868) — роман, в котором Достоевский впервые с подлинной страстью, ярко и полно изобразил положительного героя, каким его представлял. В князе Мышкине соединились черты образа Христа и, одновременно, ребенка, умиротворенность, граничащая с беспечностью, и невозможность пройти мимо беды ближнего. В «нормальном» обществе людей, одержимых корыстью и



разрушительными страстями, князь Мышкин — идиот. В мире, где красота замутнена нечистыми помыслами людей, такой герой беспомощен, хотя и прекрасен. Но «красота спасет мир!», утверждает Достоевский устами князя Мышкина, и в мире становится светлей.



«Бесы» (1872) - безусловно, роман-предостережение и роман-пророчество, в котором великий писатель и мыслитель указывает на грядущие социальные катастрофы. История подтвердила правоту писателя, и неоднократно. Кровавая русская революция, деспотические режимы Гитлера и Сталина — страшные и точные подтверждения идеи о том, что ждет общество, в котором партийная мораль замещает человеческую. Но, взяв эпиграфом к роману евангельский текст, Достоевский предлагает и метафизическую трактовку описываемых событий. Не только и не столько о «неправильном» общественном устройстве идет речь в романе — душе человека грозит разложение и гибель, души в первую очередь должны исцелиться. Ибо любые теории о переустройстве мира могут привести к духовной слепоте и безумию, если утрачивается способность различения добра и зла.



«Подросток» (1875) — роман о становлении юного характера, о взаимоотношениях отцов и детей, о вечном в этих взаимоотношениях и о привнесенном времени и средой. Действие романа происходит в эпоху укоренения в России буржуазности как принципа не только сугубо экономических, но и человеческих отношений. Главный герой, молодой человек с чуткой, но неразвитой душой испытывает соблазны своего времени, и душа его подвергается испытанию: прорастут ли в ней ростки зла и зачерствеет она под влиянием привлекательных идей стяжательства и себялюбия, или сохранит способность к духовному росту.

«Братья Карамазовы» (1880) — это своеобразный роман романов, в котором испепеляющая страсть, борьба за наследство, богоискательство выводят на глобальные вопросы о самой сущности человека, о его природе. Каждый характер, как бы сложен он ни был, у Достоевского предстает некой частью одной, почти безграничной картины — это картина многогранной человеческой души, и в этой душе и за эту душу идет нескончаемая битва добра и зла.

